



28. ROČNÍK
SÚŤAŽE

2019
NAJKRAJŠIE KNIHY
SLOVENSKA

THE MOST BEAUTIFUL
BOOKS OF SLOVAKIA

DIE SCHÖNSTEN BÜCHER
DER SLOWAKEI

SEKRETARIÁT
SECRETARIAT
SEKRETARIAT

súťaž

Najkrajšie knihy Slovenska

BIBIANA

Panská 41

815 39 Bratislava 1

Slovenská republika

Tel.: + 421 2 / 204 67 173

e-mail: lucia.obuchova@bibiana.sk

Organizátori:

Ministerstvo kultúry SR

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Slovenská národná knižnica

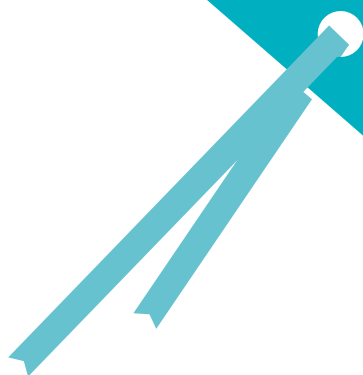
Zväz polygrafie na Slovensku

**28. ROČNÍK
SÚŤAŽE**

**2019
NAJKRAJŠIE KNIHY
SLOVENSKA**

**THE MOST BEAUTIFUL
BOOKS OF SLOVAKIA**

**DIE SCHÖNSTEN BÜCHER
DER SLOWAKEI**



Vážené dámy, vážení páni,
krásna kniha je malý zázrak. Dokáže meniť myslenie, vyvolať silné emócie a tiež estetický a katarzný zážitok. Slovenská knižná tvorba má dlhoročnú tradíciu a vo svojich najlepších výsledkoch si udržuje úctyhodne vysokú úroveň. V súťaži Najkrajšie knihy Slovenska odborná porota každoročne vyberá dvadsať najkrajších kníh a udeľuje ceny v jednotlivých určených kategóriách. Tento rok som mal tú česť byť predsedom dvadsaťčlennej poroty, ktorá ako každý rok stála pred neľahkou úlohou vybrať to najlepšie z našej knižnej produkcie za rok 2019. Za vážených kolegov a aj za seba môžem potvrdiť, že sme sa snažili pristupovať k práci v porote so všetkou vážnosťou a pokorou. Odborná porota bola zložená z odborníkov rôznych profesií súvisiacich s knižnou produkciou. Ilustrátori, grafickí dizajnéri, fotografi, zástupcovia polygrafie, vydavateľov a kníhkupcov, Ministerstva kultúry SR, Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a BIBIANY mali naozaj čo hodnotiť. Počas dvoch dní intenzívnej práce sme sa snažili vybrať to najlepšie z doteraz historicky najvyššieho počtu 214 prihlásených kníh. Porota sa snažila klást dôraz na komplexnosť spracovania jednotlivých kníh. Tu, popri relatívne objektívne merateľných kritériách, ako je kvalita tlače, výber papiera a prípadných ďalších použitých materiálov, vhodného fontu písma a celkového polygrafického spracovania knihy, vstupuje do výberu aj viac subjektívny faktor hodnotenia estetických kvalít ilustrácií, prípadne fotografií. Osobne ma úprimne potešilo, že po prvom dni selekcie sme dospeli k počtu päťdesiat vybraných kníh, ktoré naozaj spĺňali vysoký štandard spomínaných kritérií. Už tradične silne zastúpenou kategóriou boli knihy pre deti a mládež, ktorej tvorcovia naďalej dosahujú pozoruhodné výsledky. Silnou kategóriou

tohto ročníka boli tiež knihy o umení a výtvarné monografie. Tu nás teší tiež dlhodobou rastúca kvalita polygrafického spracovania. Na druhej strane kategória učebníc naďalej nedosahuje kvalitu, ktorú by nepochybne mala mať. Tvorba učebníc tak zostáva špecifickým a dlhodobou pretrvávajúcim problémom. Finálny výber dvadsiatich najkrajších kníh bol výsledkom racionálnych, ale často i veľmi emotívnych diskusií. To je myslím tiež v poriadku, dobrá kniha je vždy aj o emóciách, ktoré dokáže vyvolať. Chcel by som sa úprimne poďakovať všetkým kolegom porotcom za spoluprácu a profesionálne odvedenú prácu. Rovnako patrí vďaka organizátorom a všetkým skvelým ľuďom z BIBIANY. Som presvedčený, že táto súťaž má zmysel a naďalej bude dôležitým stimulom pre ďalší rozvoj slovenskej knižnej tvorby. Prajem všetkým oceneným knihám a ich tvorcom množstvo pozorných a vďačných čitateľov a nám všetkým do budúcnosti ešte veľa radosti z krásnych kníh.

Karol Felix, akademický maliar
predseda poroty





Dear ladies and gentlemen,
A beautiful book is a kind of a miracle. It has the power to transform thinking and to evoke strong emotions as well as aesthetic and cathartic experiences. Slovak literary production has a long-standing tradition, maintaining a creditably high level of quality in its best outputs. For the Most Beautiful Books of Slovakia competition a jury of experts appoints twenty most beautiful books that are awarded prizes in respective categories each year. This year, it was my honour to chair a 20-member jury that faced a challenging task of choosing the best of our 2019 literary production. On behalf of my esteemed colleagues and on my behalf, I can confirm that we as the jury tried to approach the task with all seriousness and humility. The jury consisted of experts in various fields related to literary production. There were illustrators, graphic designers, photographers, and representatives of printing industry, of publishers and book-sellers, of the Ministry of Culture of the Slovak Republic, of the Ministry of Education, Science, Research and Sport of the Slovak Republic, and of BIBIANA – and what a job we had to do! During two days of intensive work we tried to choose the very best of the 214 books registered to the competition which represented the historically highest number of contestants. The jury sought to put an emphasis on the comprehensiveness of processing of the respective books. In addition to relatively objective and measurable criteria, such as the quality of printing, the choice of paper and possibly other used materials, the suitable font, and the overall printing processing of the book, there is also a more subjective factor of evaluating aesthetic qualities of illustrations or photographs that comes to play a role in this process. Personally, I was pleased to see that after the first day of

selections we agreed on the number of fifty selected books that met the very high standard of the criteria mentioned above. A traditionally well-represented category was books for children and young people whose authors continue to achieve remarkable results. Books on art and artist monographs were also significantly represented this year. In this respect we were pleased to see that the quality of printing processing has had an improving tendency in a long term. On the other hand, the category of textbooks still does not reach the quality that it undoubtedly should. Textbook production thus remains to be a specific and persisting problem. The final selection of twenty most beautiful books was an output of rational, yet often also very emotional discussions. I think this is alright as a good book can never be disassociated from emotions that it has the power to evoke. I would like to sincerely thank all my colleagues on the jury for their cooperation and very professional work. Thanks also goes to the organisers and all wonderful people at BIBIANA. I am convinced that this competition is meaningful and relevant and will continue to be an important impulse for the further development of Slovak literary production. I wish all the awarded books and their authors many careful and thankful readers. Likewise, I wish all of us much joy of beautiful books in the future.

Karol Felix, artist
Chair of the jury

Sehr geehrte Damen und Herren,
so ein schönes Buch ist ein regelrechtes kleines Wunder. Es vermag unser Denken zu ändern und starke Emotionen, wie auch ein ästhetisches und kathartisches Erlebnis hervorzurufen. Das slowakische Buchschaffen kann auf eine langjährige Tradition zurückblicken und in ihren besten Ergebnissen hält das hiesige Buchschaffen ein bemerkenswert hohes Niveau. Im Wettbewerb „Die schönsten Bücher der Slowakei“ kürt eine Fachjury alljährlich die 20 schönsten Bücher und verleiht Preise in den einzelnen festgesetzten Kategorien. Dieses Jahr hatte ich die Ehre der Vorsitzende dieser 20-köpfigen Jury zu sein, die, wie jedes Jahr, vor der schwierigen Aufgabe stand das Beste aus unserer Buchproduktion des Jahres 2019 auszuwählen. Für meine geehrten Kollegen, wie auch für meine Person kann ich bestätigen, dass wir nach Kräften bemüht waren diese Jury-Arbeit mit aller Ernsthaftigkeit und Demut anzugehen. Die Fachjury bestand aus Experten verschiedener mit der Buchproduktion verbundener Berufe. Illustratoren, Grafikdesigner, Fotografen, Vertreter des Drucks, der Verleger und Buchhändler, Vertreter des slowakischen Kulturministeriums, des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Sport und der Bibiana und es gab da wirklich eine Menge zu bewerten. In den zwei Tagen intensiver Arbeit bemühten wir uns das Beste von der bis dato höchsten angemeldeten Bücherzahl auszuwählen — den diesmal waren es nicht weniger als 214 Buchtitel. Die Jury war bemüht ihr Augenmerk vor allem auf die Ganzheitlichkeit der Verarbeitung einzelner Bücher zu richten. Neben den relativ objektiv messbaren Kriterien, wie der Druckqualität, der Papierauswahl und etwaiger weiterer eingesetzter Materialien, der Eignung der jeweiligen Schriftart und der drucktechnischen Gesamtverarbeitung des Buchs — finden bei der Auswahl

durchaus auch subjektivere Wertungskriterien Berücksichtigung, wie z.B. die ästhetischen Qualitäten der Illustrationen bzw. der Photos. Ich persönlich war aufrichtig erfreut darüber, dass wir uns nach dem ersten Selektionstag zur Zahl von 50 Büchern vorarbeiten konnten, die dem hohen Standard der zuvor genannten Kriterien gerecht wurden. Bereits traditionell und stark vertreten war die Kategorie des Kinder- und Jugendbuchs, deren Schöpfer auch weiterhin bemerkenswerte Ergebnisse erreichen. Eine starke Kategorie dieses Jahrgangs waren auch Bücher über Kunst und Monografien bildender Künste. Hier sind wir ebenfalls über die langfristig steigende Qualität der drucktechnischen Verarbeitung erfreut. Auf der anderen Seite erreicht aber die Qualität der Lehrbücher auch weiterhin nicht die Qualität, die diese zweifelsohne haben sollte. Die Produktion von Lehrbüchern bleibt somit auch weiterhin ein spezifisches und langfristig anhaltendes Problem. Die finale Auswahl der 20 schönsten Bücher war das Ergebnis rationaler, aber oft auch äußerst emotionaler Diskussionen. Dies ist meiner Meinung nach auch gut so, denn ein gutes Buch wird auch immer von den Emotionen getragen, die dieses vermag hervorzurufen. Ich möchte mich hiermit aufrichtig bei allen meinen Juroren-Kollegen für deren Mitarbeit und die geleistete Arbeit bedanken. Ein herzliches Dankeschön geht auch an die Organisatoren und all die fantastischen Menschen bei BIBIANA. Ich bin davon überzeugt, dass dieser Wettbewerb wirklich Sinn macht und auch weiterhin ein wichtiger Impuls und Ansporn für die künftige Entwicklung der slowakischen Buchproduktion sein wird. Ich wünsche allen gekürten Büchern und deren Schöpfern viele, viele aufmerksame und dankbare Leser und uns allen wünsche ich für die Zukunft noch viel Freude an schönen Büchern.

POROTA

JURY

Predseda poroty

Akad. maliar Karol Felix, ilustrátor

Členovia poroty

Mgr. Viera Anoškinová, výtvarná teoretička

MgA. Andrej Balco, fotograf

Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Ing. Peter Blubla, Zväz polygrafie na Slovensku

Ing. Iveta Bohušová, Združenie vydavateľov a kníhkupcov SR

PhDr. Ľubica Ďurišinová, Ministerstvo kultúry SR

Peter Ďurík, grafický dizajnér

RNDr. Alena Erdziaková, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Ing. Eva Fialová, Stredná odborná škola polygrafická

Bc. Hedviga Gutierrez, ilustrátorka

Mgr. Martina Jesenská, Slovenská národná knižnica

Helena Kardošová, Stredná odborná škola polygrafická

Mgr. Martin Kellenberger, akad. maliar, ilustrátor

Svetozár Košický, ilustrátor

Ing. Milan Lederleitner, Stredná odborná škola polygrafická

Mgr. art. Noemi Ráczová, ilustrátorka

Mgr. art. Martina Rozinajová, grafická dizajnérka

Ing. Peter Tvrdoň, BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

Juraj Žembera, PhD., výtvarný teoretik

Zahranický hosť

MgA. Karel Štědrý, člen poroty Nejkrásnější české knihy roku 2019, Česká republika

Tajomníčka poroty

Mgr. Lucia Obuchová

CENY
AWARDS
PREISES

CENA MINISTERSTVA KULTÚRY SR
VYDAVATEĽSTVU ZA CELKOVÚ
VÝTVARNÚ A TECHNICKÚ KVALITU
KNIHY

Spolok sv. Vojtecha – VOJTECH,
spol. s r.o., Trnava

za knihu
Dante Alighieri: Božská komédia

CENA MINISTERSTVA KULTÚRY
SR AUTOROVI ZA VYNIKAJÚCE
ILUSTRÁCIE

Katarína Vavrová

za knihu
Karel Jaromír Erben: Kytica

CENA MINISTERSTVA KULTÚRY
SR AUTOROVI ZA VYNIKAJÚCU
GRAFICKÚ ÚPRAVU

Jakub Dušička

za knihu
Zuzana Dušičková: Obchodná ulica -
svedectvo doby

CENA MINISTERSTVA ŠKOLSTVA,
VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SR
VYDAVATEĽSTVU ZA UČEBNICU

EXPOL PEDAGOGIKA, s.r.o., Bratislava

za knihu
Žilvinas Šilėnas – Marija Vyšniauskaitė:
Ekonomía v 31 hodinách

CENA ZVÄZU POLYGRAFIE
NA SLOVENSKU TLAČIARNI
ZA MIMORIADNE POLYGRAFICKÉ
SPRACOVANIE

TBB, a.s., Banská Bystrica

za knihu
Marek Ormandík

CENA BIBLIANY VYDAVATEĽSTVU
ZA NAJKRAJŠIU DETSKÚ KNIHU

Vydavateľstvo BUVIK, s.r.o., Bratislava

za knihu
Ľudmila Podjavorinská: Žabiatko

CENA SLOVENSKEJ NÁRODNEJ
KNIŽNICE ZA ŠTUDENTSKÚ PRÁCU

Ivana Miháliková

za prácu
Jean de La Fontaine: Bájky

Nicol Hochholczerová

za prácu
Nicol Hochholczerová: Kde

Zuzana Kamhalová

za prácu
Miroslav Válek: Nite

Kamila Kudláčková

za prácu
Kamila Kudláčková: Začarovaná blcha

KOLEKCIA
COLLECTION
KOLLEKTION

Vedecká a odborná literatúra

Slavka Cíváňová a kol.: Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 70
Jozef Koleják: Toto nie je kuchárska kniha

Krásna literatúra

Dante Alighieri: Božská komédia
Erik Ondrejčka: Happygramy
Karel Jaromír Erben: Kytica

Literatúra pre deti a mládež

Monika Kompaníková: Koniec sveta
a čo je za ním
Peter Glocko: Kto nosí kominárom šťastie
Ján Uličiansky: Líza, mačka z Trojice
Peter Karpinský: Med z ľadových kvetov
Peter Karpinský: O dvanástich mesiačikoch
Ján Gúgh: Vtáčí atlas
Ludmila Podjavorinská: Žabiatko

Učebnice

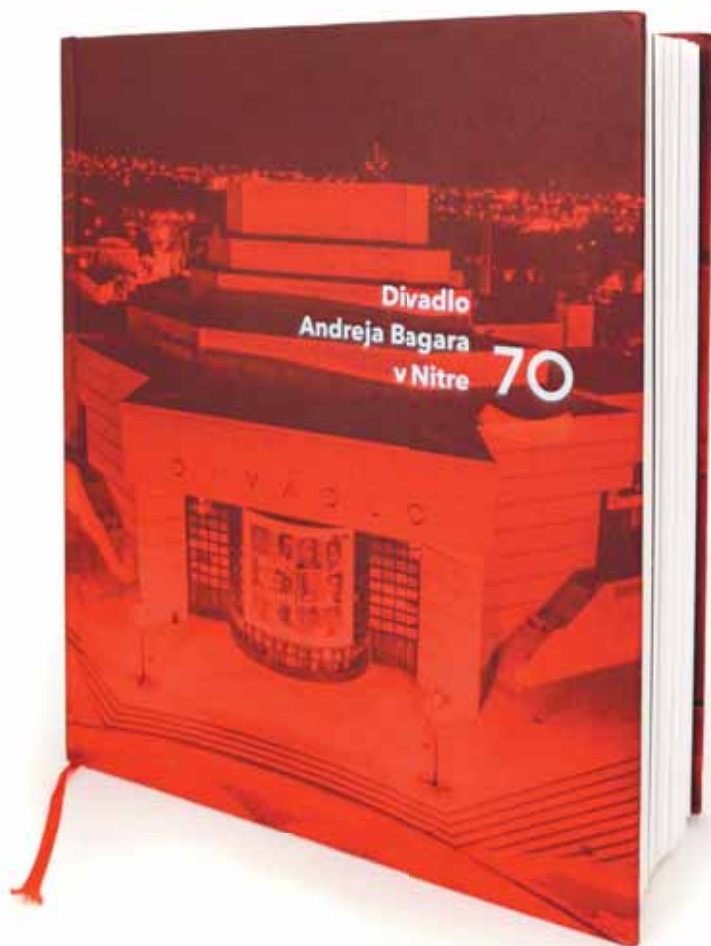
Žilvinas Šilėnas – Marija Vyšniauskaitė:
Ekonomia v 31 hodinách

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

Peter Javorík: City of Bardejov
Dagmar Kudoláni Srnská – Elise Weiner
Kral: Imro Weiner-Král
Lucia Almášiová – Zuzana Šidlíková –
Richard Kučera Guzmán: Karol Kállay –
Zaostrené na krásu
Kolektív: Marek Ormandík
Zuzana Dušičková: Obchodná ulica –
svedectvo doby
Timotej Križka: Pokojní v nepokoji
Petra Lajdová: Slovenská renesancia

Študijné práce poslucháčov výtvarných a polygrafických škôl

Africa
Jean de La Fontaine: Bájky
Alžbeta Gáborová: Bez práce nie sú koláče
Gwendoline
Nicol Hochholczerová: Kde
Miroslav Válek: Nite
Alena Chromá: Splnený sen (2 verzie)
Bohuslav Argaláš: Storytime
Veronika Tataruková: Šťastná náhoda
Edgar Allan Poe: Tell Tale Heart
Kamila Kudláčková: Začarovaná blcha
Zrodenie



Slavka Civáňová a kol.: Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 70

Fotografie: archív a kolektív

Grafická úprava: Marek Kianička

Vydavateľ: Divadlo Andreja Bagara v Nitre a Divadelný ústav
v Bratislave

Tlač: DEVIN Printing House, s.r.o., Bratislava

800 ks, 319 strán, viaz., 225 × 265 mm

Papier: 135 g Symbol Tatami Ivory, 150 g Oikos

ISBN 978-80-8190-059-4



Jozef Kolečák: Toto nie je kuchárska kniha

Ilustrácie a grafická úprava: Martin Bajaník

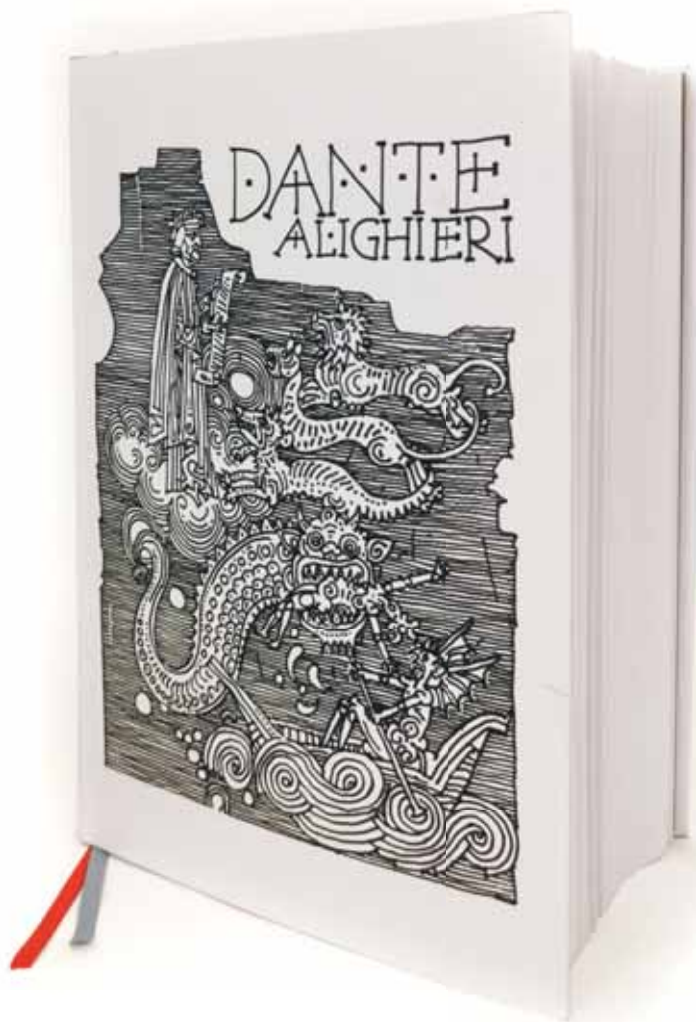
Vydavateľ: Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava

Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín

4 000 ks, 285 strán, viaz., 172 × 223 mm

Papier: 120 g BO

ISBN 978-80-556-3942-0



CENA
MINISTERSTVA KULTÚRY SR VYDAVATELSTVU
ZA CELKOVÚ VÝTVARNÚ A TECHNICKÚ KVALITU KNIHY

16

Dante Alighieri: Božská komédia

Ilustrácie: Miroslav Cípár

Grafická úprava: PERGAMEN, s.r.o., Trnava

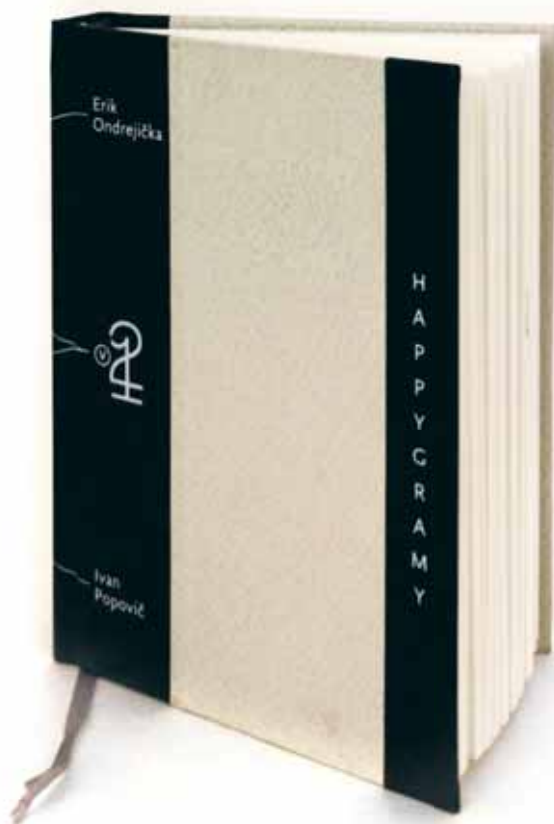
Vydavateľ: Spolok sv. Vojtecha - VOJTECH, spol. s r.o., Trnava

Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín

1 018 ks, 808 strán, viaz., 210 × 288 mm

Papier: 150 g Munken Polar Rough

ISBN 978-80-8161-365-4



Erik Ondrejčka: Happygramy

Ilustrácie: Ivan Popovič

Grafická úprava: Peter Brunovský

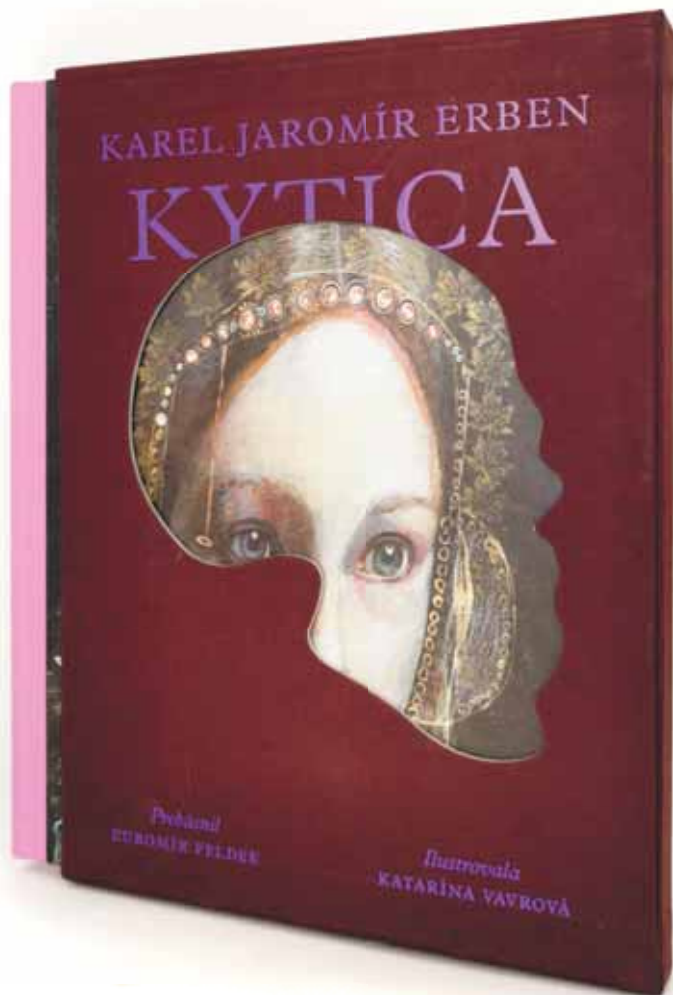
Vydavateľ: Petrus, Bratislava

Tlač: Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany

1 000 ks, 222 strán, viaz., 125 × 171 mm

Papier: 120 g Munken Pure Rough

ISBN 978-80-89913-29-9

**Karel Jaromír Erben: Kytica**

Ilustrácie: Katarína Vavrová

Grafická úprava: Palo Bálik

Vydavateľ: Perfekt, a.s., Bratislava

Tlač: KASICO, a. s., Bratislava

200 ks, 151 strán, viaz., 244 × 324 mm

Papier: 170 g ONM

ISBN 978-80-8046-934-4



Monika Kompaníková: Koniec sveta a čo je za ním

Ilustrácie: Veronika Klímová

Grafická úprava: Mária Rojko

Vydavateľ: Artforum, spol. s.r.o., Bratislava

Tlač: TISKÁRNA PROTISK, s.r.o., České Budějovice

2 000 ks, 155 strán, viaz., 210 × 210 mm

Papier: 150 g Pergraphica Natural Rough

ISBN 978-80-8150-264-4

Peter Glocko
KTO NOSÍ
KOMINÁROM ŠŤASTIE

Ilustroval Martin Kellenberger

DAXE



20

Peter Glocko: Kto nosí kominárom šťastie

Ilustrácie: Martin Kellenberger

Grafická úprava: Ján Mikulčík

Vydavateľ: DAXE, spol. s r.o., Bratislava

Tlač: KASICO, a.s., Bratislava

700 ks, 63 strán, viaz., 215 × 302 mm

Papier: 150 g ONM

ISBN 978-80-89429-76-9



Ján Uličiansky: Líza, mačka z Trojice

Ilustrácie: Vladimír Král

Grafická úprava: Martina Rozinajová

Vydavateľ: TRIO Publishing, s.r.o., Bratislava

Tlač: KASICO, a.s., Bratislava

1 500 ks, 47 strán., viaz., 215 × 215 mm

Papier: 150 g obojstranne natieraný matný papier

ISBN 978-80-8170-064-4



22

Peter Karpinský: Med z ľadových kvetov

Ilustrácie: Zuzana BočKayová Bruncková

Grafická úprava: SOFT DESIGN, s.r.o., Bratislava

Vydavateľ: Perfekt, a.s., Bratislava

Tlač: KASICO, a.s., Bratislava

1 500 ks, 124 strán., viaz., 165 × 200 mm

Papier: 135 g ONM

ISBN 978-80-8046-944-3



Peter Karpinský: O dvanástich mesiačikoch

Ilustrácie: Peter Uchnár

Grafická úprava: Mojmír Žmija

Vydavateľ: Perfekt, a.s., Bratislava

Tlač: KASICO, a.s., Bratislava

1 500 ks, nestr., viaz., 206 × 215 mm

Papier: 170 g ONM

ISBN 978-80-8046-953-5



24

Ján Gúgh: Vtáčí atlas

Ilustrácie: Adela Režná

Grafická úprava: Silvia Vargová

Vydavateľ: Egreš, o.z., Bratislava

Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín

1 200 ks, nestr., viaz., 113 × 190 mm

Papier: 115 g Munken Print Cream, 100 g Colorplan Natural

ISBN 978-80-99924-00-1

CENA

BIBLIANY VYDAVATEĽSTVU
ZA NAJKRAJŠIU DETSKÚ KNIHU



Ľudmila Podjavorinská: Žabiatko

Ilustrácie: Mária Nerádová

Grafická úprava: Mária Rojko

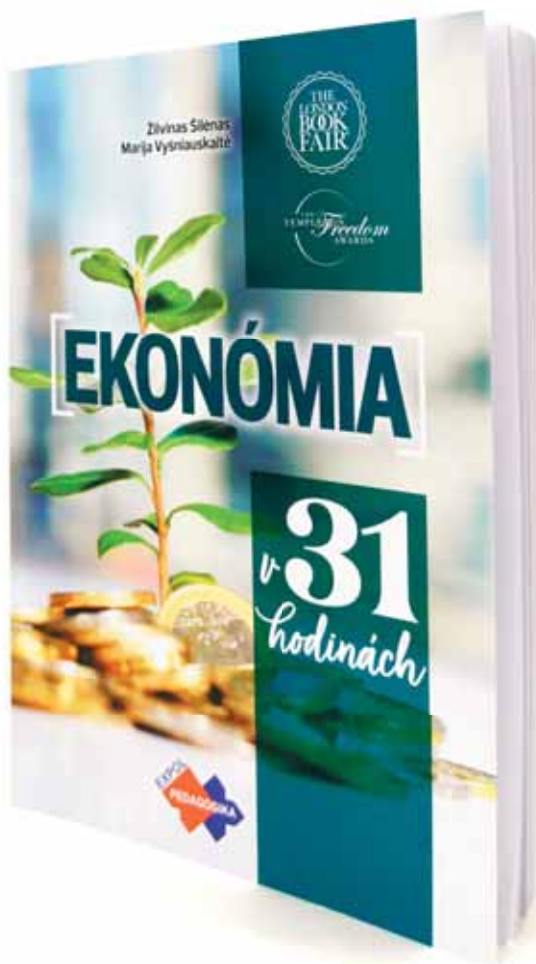
Vydavateľ: Vydavateľstvo BUVIK, s.r.o., Bratislava

Tlač: Róbert Jurových – NIKARA, Krupina

2 500 ks, 79 strán, viaz., 205 × 205 mm

Papier: 150 g ONM

ISBN 978-80-8124-111-6



CENA
MINISTERSTVA ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU
A ŠPORTU SR VYDAVATEĽSTVU ZA UČEBNICU

Žilvinas Šilėnas – Marija Vyšniauskaitė: Ekonómia v 31 hodinách

Ilustrácie: Nikas Geisleris

Fotografie: leva Navickaitė

Grafická úprava: Michal Žirko

Vydavateľ: EXPOL PEDAGOGIKA, s.r.o., Bratislava

Tlač: Printio, s.r.o., Žilina

3 000 ks, 127 strán, brož., 210 × 297 mm

Papier: 80 g BO

ISBN 978-80-8091-532-2



Peter Javorík: City of Bardejov

Ilustrácie: kolektív

Fotografie: Anna Szwaja

Grafická úprava: Peter Javorík

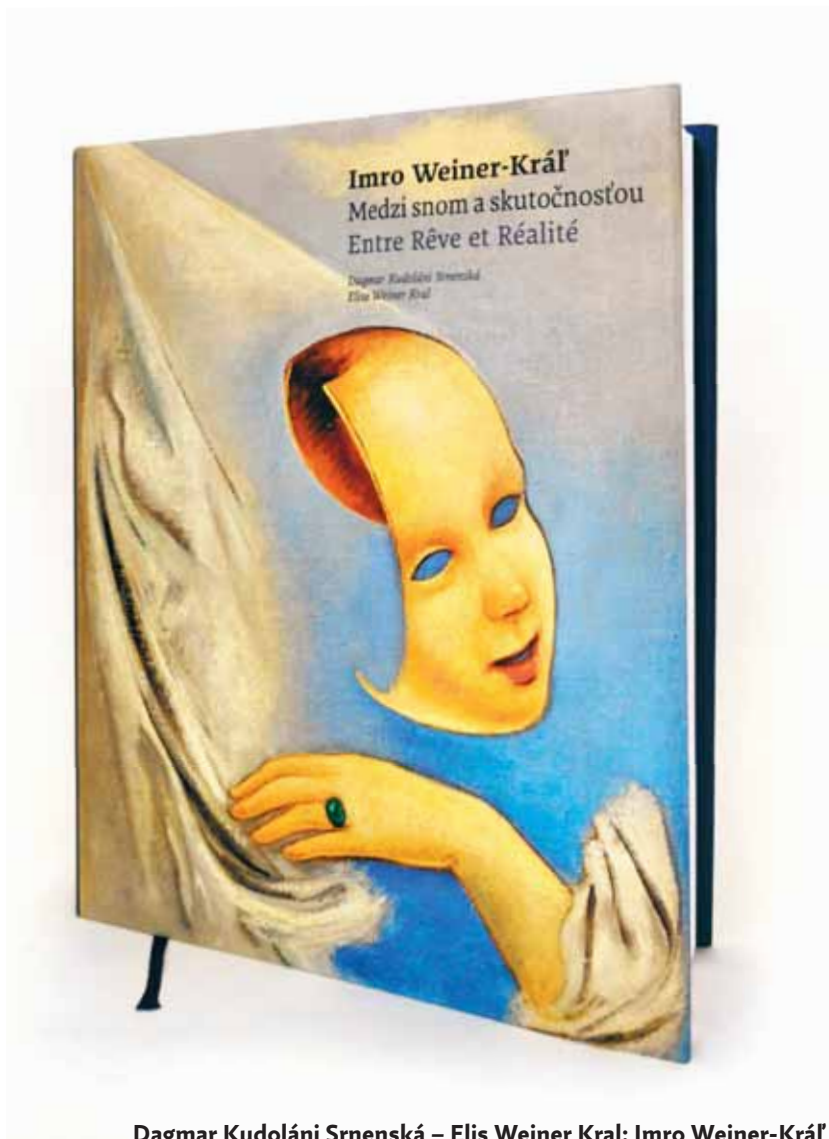
Vydavateľ: Peter Javorík, Bardejov

Tlač: DEVIN printing house, s.r.o., Bratislava

300 ks, nestr., viaz., 225 × 315 mm

Papier: 170 g bezdrevný ofset

ISBN 978-80-570-1011-1



28

Dagmar Kudoláni Srnenská – Elis Weiner Kral: Imro Weiner-Kráľ

Ilustrácie: Imro Weiner-Kráľ (archív)

Fotografie diel: Martin Marenčin

Grafická úprava: Juraj Blaško

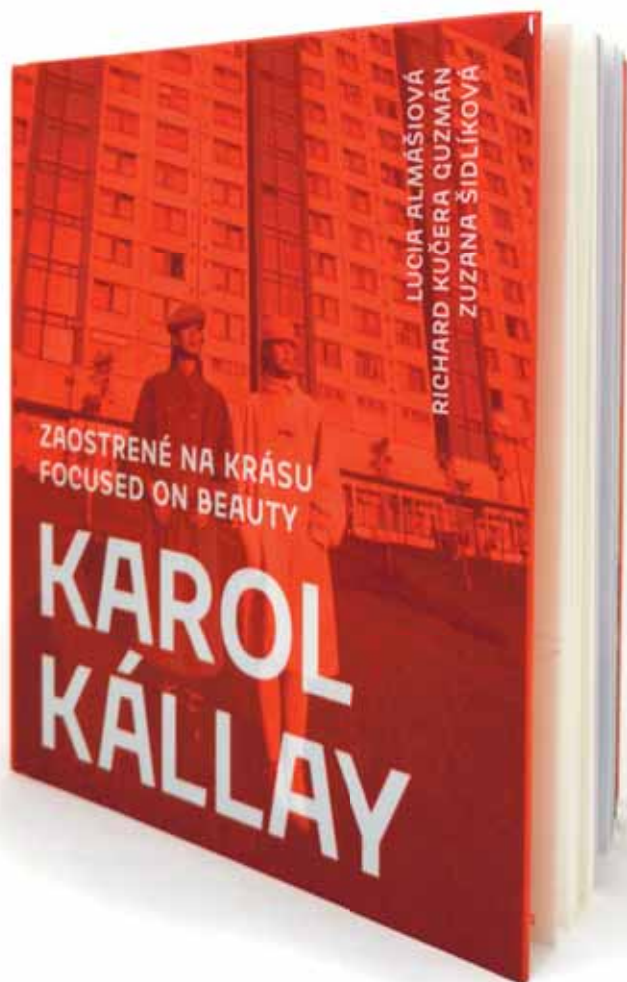
Vydavateľ: Petrus, Bratislava

Tlač: TBB, a.s., Banská Bystrica

1 000 ks, 333 strán, viaz., 255 × 310 mm

Papier: 150 g Arctic Volume White

ISBN 978-80-89913-23-7



**Lucia Almäšiová – Zuzana Šidliková – Richard Kučera Guzmán:
Karol Kállay – Zaostrené na krásu**

Fotografie: Karol Kállay

Grafická úprava: Richard Kučera Guzmán

Vydavateľ: RICHIE.. s.r.o., Bratislava, Vydavateľstvo SLOVART,
spol. s r.o., Bratislava

Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín

2 000 ks, 223 strán, viaz., 238 × 285 mm

Papier: 170 g GalerieArt Volume, 120 g Munken Pure

ISBN 978-80-972583-1-3

**Kolektív: Marek Ormandík**

Ilustrácie: Marek Ormandík

Fotografie: kolektív a archív

Grafická úprava: Juraj Blaško

Vydavateľ: Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava

Tlač: TBB, a.s., Banská Bystrica

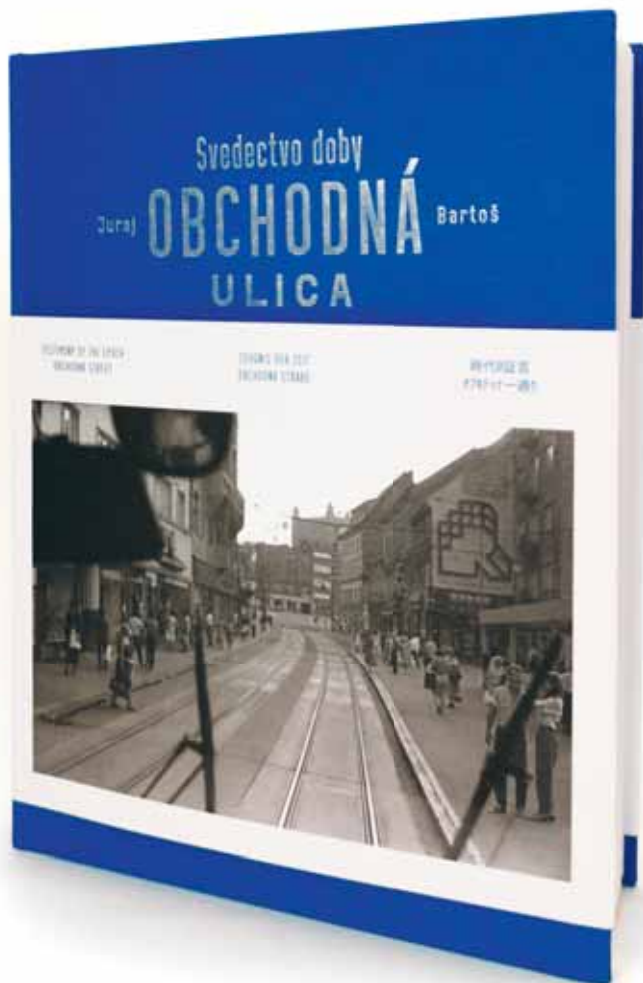
800 ks, 319 strán, viaz., 227 × 286 mm

Papier: 170 g Arctic Volume White

ISBN 978-80-556-3944-4

CENA

MINISTERSTVA KULTÚRY SR AUTOROVI
ZA VYNIKAJÚCU GRAFICKÚ ÚPRAVU



Zuzana Dušičková: Obchodná ulica – svedectvo doby

Fotografie: Juraj Bartoš

Grafická úprava: Jakub Dušička

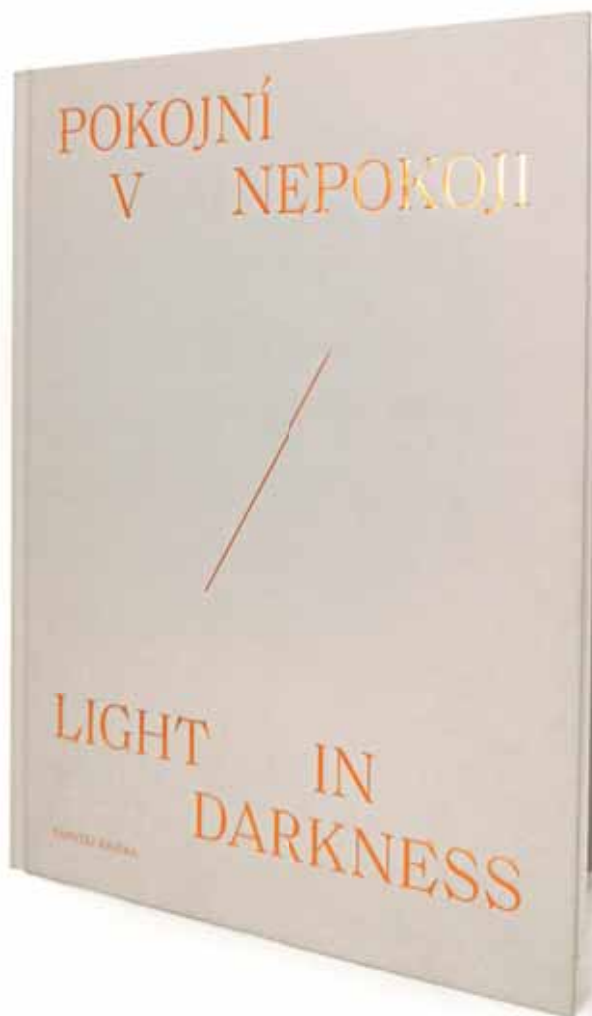
Vydavateľ: Zum Zum production, s.r.o., Bratislava

Tlač: BB print, s.r.o., Bratislava

500 ks, 206 strán, viaz., 235 × 304 mm

Papier: 150 g Munken Lynx

ISBN 978-80-89896-08-0



32

Timotej Križka: Pokojní v nepokoji

Fotografie: Timotej Križka

Grafická úprava: Slávka Pauliková

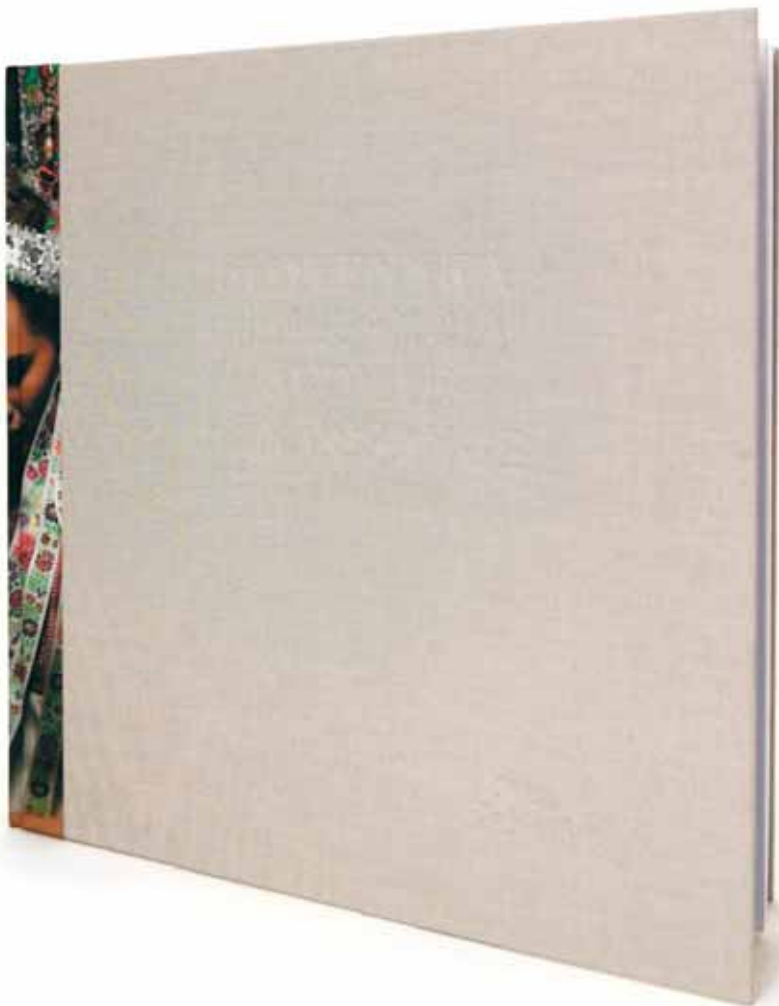
Vydavateľ: Zum Zum production, s.r.o., Bratislava v spolupráci
s Amateur, s.r.o., Bratislava

Tlač: Tiskárna Helbich, a.s., Brno

1 000 ks, 173 strán, viaz., 230 × 316 mm

Papier: 150 g Fedrigoni – Symbol Tatami White

ISBN 978-80-89896-07-3



Petra Lajdová: Slovenská renesancia

Fotografie: Petra Lajdová

Grafická úprava: Peter Nosál

Vydavateľ: Fortuna Libri, a.s., Bratislava

Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín

1 000 ks, 95 strán, viaz., 300 × 305 mm

Papier: 200 g matný natieraný – kriedový

ISBN 978-80-8142-885-2

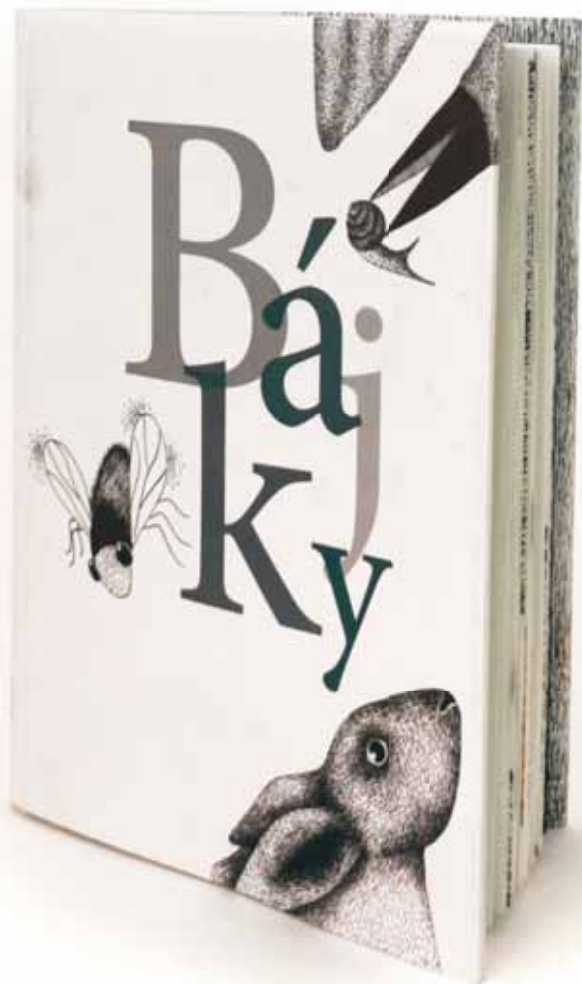


Africa

Ilustrácie a grafická úprava: Marion Iveta Chrtová
Vydavateľ: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
1 ks, nestr., 150 × 210 mm
Papier: 190 g výkres

CENA

SLOVENSKEJ NÁRODNEJ KNIŽNICE
ZA ŠTUDENTSKÚ PRÁCU



35

Jean de La Fontaine: Bájký

Ilustrácie a grafická úprava: Ivana Miháliková

Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., viaz., 155 × 218 mm

Papier: 160 g kreatívny papier



36

Alžbeta Gáborová: Bez práce nie sú koláče

Ilustrácie a grafická úprava: Alžbeta Gáborová

Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., leporelo, 140 × 135 mm

Papier: 180 g farebný papier



Gwendoline

Ilustrácie a grafická úprava: Berenika Ryboňová

Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., leporelo, 140 × 200 mm

Papier: 180 g farebný papier

**Nicol Hochholczerová: Kde**

Ilustrácie a grafická úprava: Nicol Hochholczerová
Vydavateľ a tlač: Akadémia umení v Banskej Bystrici
1 ks, nestr., viaz., 210 × 270 mm
Papier: 285 g Fabriano Rosaspina Bianco

CENA

SLOVENSKEJ NÁRODNEJ KNIŽNICE
ZA ŠTUDENTSKÚ PRÁCU



39

Miroslav Válek: Nite

Ilustrácie a grafická úprava: Zuzana Kamhalová

Vydavateľ: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., viaz, 216 × 260 mm

Papier: 250 g kreatívny papier



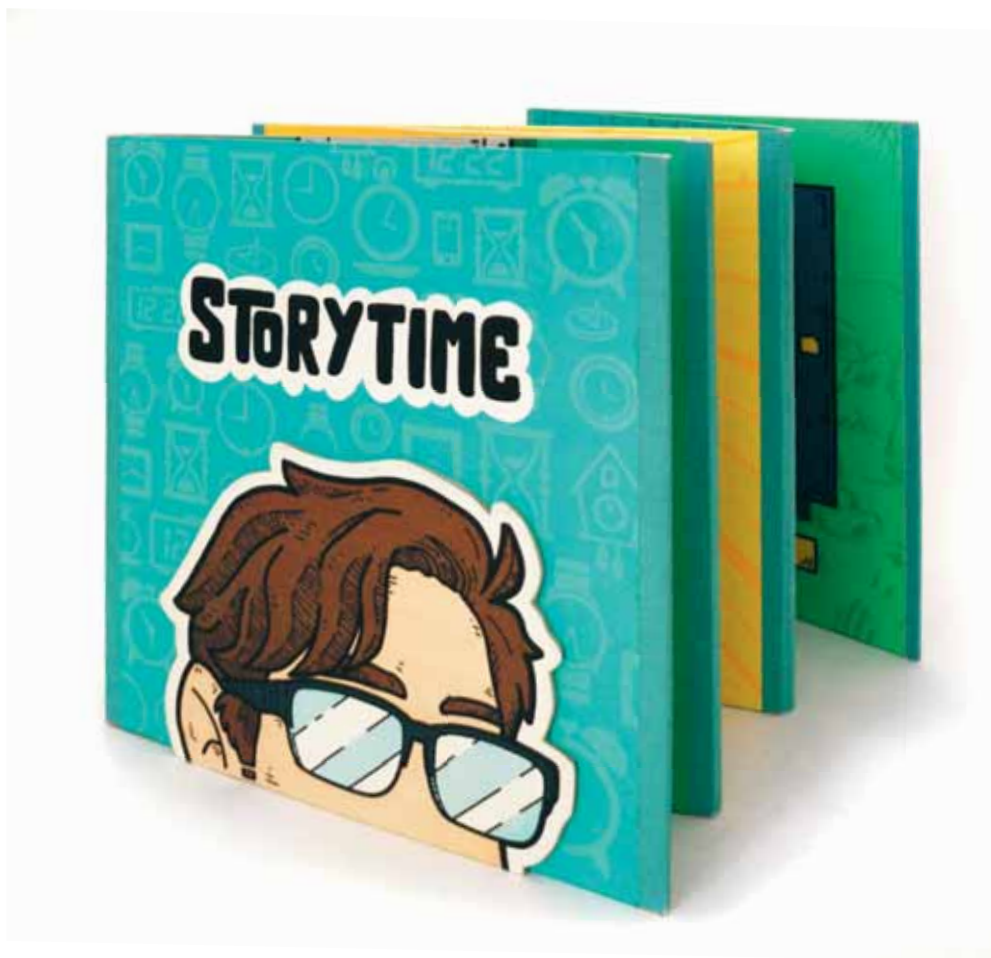
Alena Chromá: Splnený sen (dve verzie)

Ilustrácie a grafická úprava: Gabriela Chromá

Vydavateľ a tlač: Stredná odborná škola polygrafická, Bratislava

2 a 3 ks, lepená a viaz., 29 a 29 strán, 153 × 210 mm a 153 × 220 mm

Papier: 150 g Quatro



41

Bohuslav Argaláš: Storytime

Ilustrácie a grafická úprava: Bohuslav Argaláš

Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., leporelo, 200 × 200 mm

Papier: 1 890 g lepenka eskaboard



42

Veronika Tatarková: Šťastná náhoda

Ilustrácie a grafická úprava: Veronika Tatarková

Vydavateľ: Súkromná spojená škola, Martin

Tlač: Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany

6 ks, nestr., viaz., 150 × 140 mm



Edgar Allan Poe: Tell Tale Heart

Ilustrácie a grafická úprava: Tereza Mazúrová

Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., leporelo, 150 × 210 mm

Papier: 250 g kreatívny papier

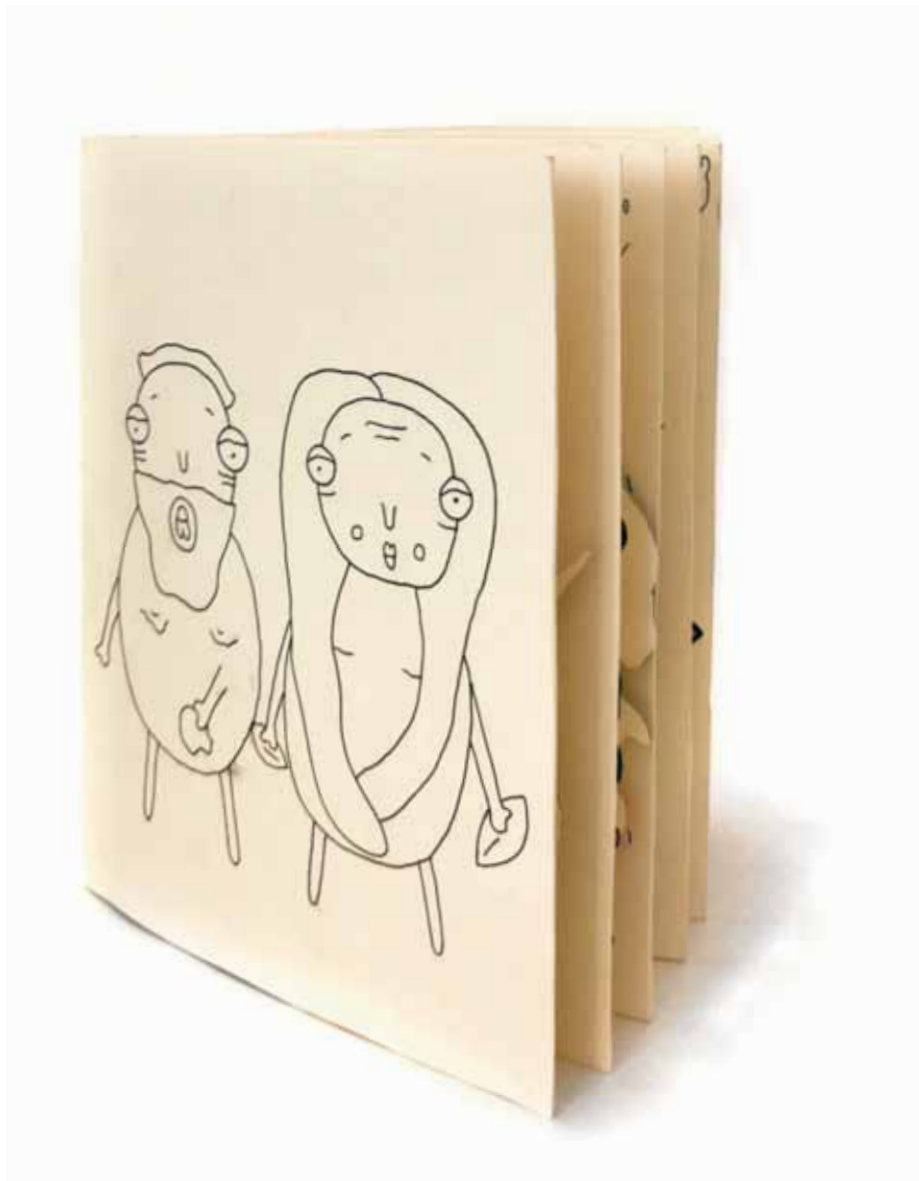
**Kamila Kudláčková: Začarovaná blcha**

Ilustrácie a grafická úprava: Kamila Kudláčková

Vydavateľ: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., leporelo, 200 × 200 mm

Papier: 220 g



45

Zrodenie

Ilustrácie a grafická úprava: Natália Štefániková

Vydavateľ: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina

1 ks, nestr., leporelo, 173 × 214 mm

Papier: Rives Laid Corn 220 g

AUTORI
AUTHORS
AUTOREN

Alighieri, Dante 12, 13, 16
Almášiová, Lucia 13, 29
Argaláš, Bohuslav 13, 41
Civáňová, Slavka 13, 14
Dušičková, Zuzana 12, 13, 31
Erben, Karel Jaromír 12, 13, 18
Gáborová Alžbeta 13, 36
Glocko, Peter 13, 20
Gúgh, Ján 13, 24
Hochholczerová, Nicol 12, 13, 38
Chromá, Alena 13, 40
Javorík, Peter 13, 27
Karpinský, Peter 13, 22, 23
Koleják, Jozef 13, 15
Kompaníková, Monika 13, 19
Križka, Timotej 13, 32
Kučera Guzmán, Richard 13, 29
Kudláčková Kamila 12, 13, 44
Kudoláni Srnenská, Dagmar 13, 28
La Fontaine, Jean de 12, 13, 35
Lajdová, Petra 13, 33
Ondrejčka, Erik 13, 17
Podjavorinská, Ľudmila 12, 13, 25
Poe, Edgar Allan 13, 43
Šidlíková, Zuzana 13, 29
Šilėnas, Žilvinas 12, 13, 26
Tatarková, Veronika 13, 42
Uličiansky, Ján 13, 21
Válek, Miroslav 12, 13, 39
Vyšniauskaitė, Marija 12, 13, 26
Weiner Kral, Elis 13, 28

ILUSTRÁTORI, GRAFICKÍ
UPRAVOVATELIA, FOTOGRAFI
ILLUSTRATORS, GRAPHICS
DESIGNERS, PHOTOGRAPHERS
ILLUSTRATOREN, GRAPHISCHE
GESTALTER, PHOTOGRAPHEN

Argaláš, Bohuslav 41
Bajaník, Martin 15
Bartoš, Juraj 31
Bálik, Palo 18
Blaško, Juraj 28, 30
Bočkayová Bruncková, Zuzana 22
Brunovský, Peter 17
Cipár, Miroslav 16
Dušička, Jakub 12, 31
Gáborová, Alžbeta 36
Geisleris, Nikas 26
Hochholczerová, Nicol 12, 38
Chromá, Gabriela 40
Chrtová, Marion Iveta 34
Javorík, Peter 27
Kamhalová, Zuzana 12, 39
Kállay, Karol 29
Kellenberger, Martin 20
Kianička, Marek 14
Klímová Veronika 19
Kráľ, Vladimír 21
Križka, Timotej 32
Kučera Guzmán, Richard 29
Kudláčková, Kamila 12, 44
Lajdová, Petra 33
Marenčin, Martin 28
Mazúrová, Tereza 43
Miháliková, Ivana 12, 35
Mikulčík, Ján 20
Navickaitė, Ieva 26
Nerádová, Mária 25
Nosál, Peter 33
Ormandík, Marek 12, 30
Pauliková, Slávka 32
PERGAMEN, s.r.o., Trnava 16
Popovič, Ivan 17

Režná, Adela 24
Rojko, Mária 19, 25
Rozinajová, Martina 21
Ryboňová, Berenika 37
SOFT DESIGN, s.r.o., Bratislava 22
Szwaja, Anna 27
Štefániková, Natália 45
Tatarková, Veronika 42
Uchnár, Peter 23
Vargová, Silvia 24
Vavrová, Katarína 12, 18
Weiner-Král, Imro 28
Zmija, Mojmir 23
Žirko, Michal 26

VYDAVAVATELIA
PUBLISHERS
VERLEGER

Akadémia umení v Banskej Bystrici 38
Amateur, s.r.o., Bratislava 32
Artforum, spol. s r.o., Bratislava 19
DAXE, spol. s r.o., Bratislava 20
Divadelný ústav v Bratislave 14
Divadlo Andreja Bagara v Nitre 14
Egreš, o.z., Bratislava 24
EXPOL PEDAGOGIKA, s.r.o.,
Bratislava 12, 26
Fortuna Libri, a.s., Bratislava 33
Peter Javorík, Bardejov 27
Petrus, Bratislava 17, 28
Perfekt, a.s., Bratislava 18, 22, 23
RICHE..s.r.o., Bratislava 29
Spolok sv. Vojtecha - VOJTECH spol. s r.o.,
Trnava 12, 16
Stredná odborná škola polygrafická,
Bratislava 40
Súkromná spojená škola, Martin 42
Súkromná škola umeleckého priemyslu,
Žilina 34, 35, 36, 37, 39, 41, 43, 44, 45

TRIO Publishing, s.r.o., Bratislava 21
Vydavateľstvo BUVIK, s.r.o.,
Bratislava 12, 25
Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o.,
Bratislava 15, 29, 30
Zum Zum production, s.r.o.,
Bratislava 31, 32

TLAČIARNE
PRINTERS
DRUCKEREIEN

Akadémia umení v Banskej Bystrici 38
BB print, s.r.o., Bratislava 31
DEVIN printing house, s.r.o.,
Bratislava 14, 27
FINIDR, s.r.o., Český
Těšín 15, 16, 24, 29, 33
KASICO, a.s., Bratislava 18, 20, 21, 22, 23
Printio, s.r.o., Žilina 26
Róbert Jurových – NIKARA, Krupina 25
Stredná odborná škola polygrafická,
Bratislava 40
Súkromná škola umeleckého priemyslu,
Žilina 35, 36, 37, 41, 43
TBB, a.s., Banská Bystrica 12, 28, 30
Tiskárna Helbich, a.s., Brno 32
TISKÁRNA PROTISK, s.r.o., České
Budějovice 19
Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany 17, 42

Zostavila: Lucia Obuchová
Grafická úprava: Martina Rozinajová
Fotografie: Peter Blubla
Preklady: Anna Kasperová, Roger Dobberstein
Vydala: BIBIANA, medzinárodný dom umenia, Bratislava
Rok vydania: 2020
Náklad: 500 ks
Tlač: COMMERCIMUM, spol. s r.o., Bratislava

ISBN 978-80-89154-67-8

