

OKTÓBER V BRATISLAVE BUDE V ZNAMENÍ ANIMOVANÉHO FILMU

BIBIANA otvorí Bienále animácie Bratislava 3. októbra



Už viac ako 30 rokov každú druhú jeseň oživa Bratislava animovaným filmom. V dňoch 3. – 9. októbra 2022 sa uskutoční 16. ročník medzinárodného festivalu animovaných filmov pre deti a mládež **Bienále animácie Bratislava (BAB)**. Na Slovensku ide o najstarší festival svojho druhu. Z malého festivalu sa postupne stal významnou celosvetovou súťažnou prehliadkou animovaného filmu. Poslaním festivalu je prezentovať kvalitnú animovanú tvorbu, zároveň aj svojich divákov vzdelávať a umožniť im nahliadnuť, ako sa hovorí, za oponu, teda ako sa tvorí a vzniká animovaný film. Od svojho vzniku festival úzko spolupracuje s organizáciou UNICEF a od roku 2018 je súčasťou organizácie ECFA (Európskej asociácie filmov pre deti). Hlavným organizátorom podujatia je BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti s podporou Ministerstva kultúry SR. Záštitu nad podujatím prevzala prezidentka SR Zuzana Čaputová a primátor Hlavného mesta Bratislavy Matúš Vallo.

Aktuálny ročník BAB bude prebiehať hybridnou formou. „*Po pandemickom ročníku v roku 2020, keď sme boli odkázaní iba na online vysielanie, sa konečne naši diváci budú môcť posadiť do pohodlných kresiel kinosál a užiť si naše animáky na veľkom plátne. Aj pandémie však priniesla isté pozitíva a my sme zistili, že vďaka online vysielaniu môžeme poskytnúť možnosť vidieť naše animované filmy komukoľvek na Slovensku. Preto sme sa rozhodli, že tento rok sa festival uskutoční naživo – v kinách, ale zároveň aj online a na obrazovkách RTVS*“, hovorí programový riaditeľ festivalu Tomáš Danay. Dejiskom festivalu v Bratislave bude BIBIANA, Galéria UMEĽKA, Kino Lumière a VŠMU. Diváci si budú môcť pozrieť vybrané pásma aj vo viacerých partnerských mestách – Trnave, Hlohovci, Piešťanoch, Nitre, Martine, Banskej Bystrici, Poprade, Prešove a Košiciach.

Na tohtoročný festival sa prihlásilo viac ako 1700 filmov z 97 krajín sveta. Výkonný výbor festivalu udelí **Cenu Prix Klingsor** za celoživotnú tvorbu zameranú na deti a **Čestnú medailu Albína Brunovského** za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu. Medzinárodná porota zložená z odborníkov z oblasti animovanej tvorby udelí: **Cenu Viktora Kubala** za najlepší krátky animovaný film, **Cenu UNICEF** za film s posolstvom OSN a **Cenu Sv. Vojtecha** pre režiséra animovaného filmu V4. Udelí aj samostatnú **Cenu ECFA** režisérovi animovaného filmu za najlepší európsky krátky film, ktorý bude zaradený do konečného hlasovania ECFA za Najlepší európsky film roka pre deti. **Cena Literárneho fondu** bude udelená najlepšiemu slovenskému tvorcovi. Detská porota udelí **Cenu detského diváka** za najlepší film. Novinkou aktuálneho ročníka je **Cena Junior** pre detského tvorcu animovaného filmu, ktorú udelí partner festivalu 365.bank.

„*Vzťah k umeniu a kultúre je potrebné budovať od malička. Mladí ľudia sú tí, ktorí budú ich odkaz a posolstvá odovzdávať ďalej. Animovaný film sa dá vnímať aj ako spôsob, ktorým možno otvárať mnohé dôležité celospoločenské témy a prinášať ich zrozumiteľnou formou detskému divákovi.*

Môžu správnym spôsobom kultivovať a formovať názory na oblasti, ktoré sú pre ďalšie smerovanie našej spoločnosti kľúčové. Je preto dôležité, aby ich tvorcovia už od malička dostávali náležitý priestor, adekvátnu podporu, ale aj know-how, ktoré im umožnia v tvorbe filmu napredovať. Bienále animácie na to vytvára výbornú platformu, ktorá prináša pridanú hodnotu všetkým, ktorí sa v oblasti animovaného filmu angažujú. Od odbornej až po laickú verejnosť,“ hovorí Andrej Zaťko, CEO 365.bank.

Všetky ceny festivalu budú udelené a odovzdané na záverečnom ceremoniáli festivalu 7. októbra.

Festivalový týždeň ponúkne mimoriadne bohatý program. Súťažné a nesúťažné pásma, to najlepšie z medzinárodného festivalu animovaných filmov z Annecy, kolekciu japonských animovaných filmov každý večer obohatí premietanie celovečerných animovaných filmov. Diváci si budú môcť pozrieť filmy ako **Myši idú do neba**, anime **Kráska a zviera**, **Kde je Anna Franková**, **Kvík** pre najmenších divákov, **Mnoho severov** pre fanúšikov umeleckého animovaného filmu či slovenskú premiéru **Websterovci vo filme**.

BIBIANA pripravila aj atraktívne výstavy venované animovanej tvorbe. Výstava **ANIMANIMALS** je inšpirovaná rovnomenným nemeckým seriálom režisérky Julie Ocker. Výstava **TRESKY PLESKY** je venovaná slovenskému animovanému večerníčku Veroniky Zúbek Kocourkovej. Milovníkov počítačových hier určite poteší výstava **CREAKS** z dielne herného štúdia Amanita Design.

V **Galérii Umelka** budú ďalšie zaujímavé výstavy venované víťaznému filmu z minulého ročníka **BAB – Šarkan** od Martina Smatanu a jeho originálnym ilustráciám z knihy **Rok dobrých správ**. Na pôde Vysokej školy múzických umení je pripravená séria prednášok pod názvom **Industry Forum powered by 365.bank** pre študentov animovanej tvorby, ale aj pre verejnosť s významnými tvorcami animovaného filmu, ktorú prináša 365.bank. Prednášať bude napríklad legendárny japonský režisér Koji Yamamura, maďarský režisér Géza M. Tóth, nominovaný na Oskara, Julia Ocker, režisérka úspešného animovaného seriálu **ANIMANIMALS**, holandský režisér Hisko Hulsing. Súčasťou festivalu sú tradične aj tvorivé dielne animovaného filmu pre deti, ktoré budú viesť známi zahraniční lektori z filmového štúdia AAA z Annecy, z Media Education Centre zo Srbska či z festivalu Animácie z Plzne.

BAB prináša na plátna slovenských kín, televíznych obrazoviek a do online priestoru to najlepšie zo sveta animácie. Filmy, ktoré sa počas festivalu premietajú, sú vyberané veľmi precízne a citlivo. Súťažné i nesúťažné pásma sú zostavované v spolupráci s odborníkmi, ktorí zohľadňujú výtvarnosť, tematiku, ale najmä výpovednú hodnotu filmových diel. *„Dnešné médiá a hlavne internet je zaplavený množstvom nekvalitného, niekedy priam nebezpečného obsahu pre deti. Jedným z cieľov nášho festivalu je ukázať rodičom aj deťom, že existujú aj kvalitné alternatívy“*, dodáva Tomáš Danay. Aj v tejto oblasti chce BIBIANA v zmysle svojho poslania inšpirovať, kultivovať, podnietiť deti a mládež rozmýšľať, vedieť si vybrať, samozrejme aj vzdelávať a podporovať mladých tvorcov...

Hlavným mediálnym partnerom podujatia je Rozhlas a televízia Slovenska. Autorkou vizuálu 16. ročníka **BAB** je Kris Saganová. Ambasádorkou podujatia je Dominika Kavaschová.

Vstup na premietanie všetkých filmov je voľný.

Súčasťou tlačovej správy sú informácie o nových výstavách v BIBIANE.

VÝSTAVY V BIBIANE

TRESKY PLESKY

Výstava je inšpirovaná známym slovenským animovaným rovnomenným večerníčkom Veroniky Zúbek Kocourkovej. Ide o trinásťdielny animovaný seriál pre deti, ktorého cieľom je zábavnou formou divákov niečo naučiť. Hlavnou postavou je moderátorka televízie Tresky plesky Kata Strofová, ktorá vo svete molekúl a častíc postupne preniká do tajomstiev prírodných javov a umožňuje detským divákovi tieto procesy jednoduchým spôsobom pochopiť.

Pre výstavu v BIBIANE si jej tvorcovia vybrali štyri epizódy – SOPKA, BLESK, CUNAMI a LAVÍNA. Dej, ktorý sa pôvodne odohrával na obrazovke, sa „transformuje“ do trojrozsomernej podoby. Deti a samozrejme aj ich rodičia môžu vojsť do tohto fantastického sveta a zažiť dobrodružstvá spolu s Katou Strofovou, ktorej hlas sprevádza celou výstavou.

A čo je zámerom výstavy? Hlavne sa zabaviť, naučiť sa niečo nové o prírodných javoch a hlavne ich preskúmať na vlastnej koži, či stretnúť opice, obrovskú veľrybu alebo si v centre Bratislavy zalyžovať...

Termín: 1. 10. 2022 – 16. 4. 2023

Námet a scenár – Super film s. r. o.

Dramaturgia – Valéria Marákyová, Von Dubravay

Výtvarno-priestorové riešenie – Super film s. r. o.

Technické riešenie – Von Dubravay, Super film s. r. o.

Grafika – Gabriela Rusková



VERONIKA ZÚBEK KOCOURKOVÁ (1989)

Je filmovou režisérkou, dizajnérkou, ilustrátorkou a kreatívnou producentkou v produkčnej spoločnosti Super film. Po absolvovaní animácie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a výmenného pobytu na FAMU začala Veronika pracovať ako animátorka na rôznych projektoch, mala výstavy ilustrácií v Paríži či Bratislave, jej diela boli súčasťou svetelného podujatia Biela noc. V rokoch 2017 – 2020 sa venovala svojmu autorskému projektu – animovanému večerníčku Tresky plesky, kde je autorkou námetu, výtvarného riešenia a taktiež režisérkou. Tresky plesky sú nielen animovaným seriálom, ale vyšli aj knižne ako Katastrofický denník Katy Strofovej, vianočný film a rovnomerná kniha Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek. Veronika je v súčasnosti kreatívnou zložkou Super filmu, kde sa venuje hlavne animovaným projektom, dramaturgii a výtvarnému prevedeniu audiovizuálnych diel.

VÝSTAVY V BIBIANE

TRESKY PLESKY

SUPER FILM

Tresky plesky produkčne zastrešuje spoločnosť Super film, ktorá vznikla v roku 2015 v Bratislave. Venuje sa výrobe filmov, televíznych diel a servisnej produkcii. Spoločnosť zastupujú producentky Simona Hrušovská, Zuzana Jankovičová, Monika Lošťáková a kreatívna producentka a autorka Veronika Kocourková. Všetky štyri sú absolventkami Filmovej a televíznej fakulty a okrem práci v Super filme majú dlhoročné skúsenosti s hraným, dokumentárnym, animovaným filmom, organizáciou filmových festivalov a kultúrnych podujatí a takisto skúsenosti pri televíznej tvorbe, servisných produkciách a komerčnej výrobe v externom prostredí. Okrem filmovej a televíznej produkcie sa Super film venuje aj servisným produkciám – seriál Víťaz v réžii Jana Hřebejka pre HBO, seriál Slovania pre Wandal production, produkcii knižných diel v spolupráci s vydavateľstvom Slovart – Katastrofický denník Katy Strofovej a Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek.

VÝSTAVY V BIBIANE

ANIMANIMALS

Podnetom pre vznik tejto výstavy bol nemecký animovaný seriál režisérky Julie Ocker ANIMANIMALS. V každej epizóde dostane detské publikum možnosť spriatelíť sa s iným zvieratkom. Hviezdami štvorminútových klipov sú milé postavy s vlastnosťami, ktoré sa na prvý pohľad javia ako hendikepy, no ukážu sa postupne ako výhody: napr. zebra, ktorej sa popletú pruhy, chobotnica, ktorá sa poháda s jedným zo svojich chápadiel, mravec, ktorý odoláva skupinovému tlaku. Kolekcia 52 filmov získala viac ako 75 ocenení v 22 krajinách. Nezvyčajný projekt vznikol v produkcii Studio Film Bilder a v koprodukcii nemeckých vysielateľov KiKA a SWR.

Výstava v BIBIANE je unikátna a ojedinelá. Prezentuje krátke animované filmy v priestore. Deti môžu vstúpiť priamo do príbehov a majú možnosť zoznámiť sa s jednotlivými zvieratami a ich starosťami. Deti môžu zatrubíť na chobote slona, chodiť na „podkovách“ ako koník, krokodíľou papuľou zbierať soletky, posediť si na dlhočiznej lavici v podobe jazvečíka. Zažijú zebra s popletenými pruhmi, páva, ktorý miluje divadlo, zahrajú sa na chobotnicu, ktorá potrebuje pomoc pri pečení a na mravce, ktoré nosia listy do mraveniska.... Návštevníci výstavy sa môžu so zvieratami hrať, spievať, skákať, pomôcť im a zažiť rôzne dobrodružstvá priamo v priestore.

Termín: 1. 10. 2022 – 12. 3. 2023

Autor – Julia Ocker a Studio FILM BILDER

Dramaturgia – Valéria Marákyová, Von Dubravay

Výtvarno-priestorové riešenie – Soňa Sadilková

Technické riešenie – Soňa Sadilková

Koordinátorka – Saša Broadhurst-Petrovická



JULIA OCKER (1983)

Julia Ocker je animátorka, dizajnerka a autorka zo Stuttgartu. Študovala vizuálnu komunikáciu v Pforzheime a Káhire v rokoch 2003 až 2005 a animáciu na Filmovej akadémii v Bádensku-Württembersku v roku 2006. Jej absolventský film „Kellerkind“ vyhral cenu First Steps Awards 2012, cenu Tricky Women Prize 2013 a bol nominovaný na cenu Annie Awards 2014. Julia objavila svoju vášeň pre detské filmy, keď mala možnosť produkovať päť krátkych filmov so štúdiom FILM BILDER pre seriál SWR „Poznám zviera“ („I know an Animal“). Z týchto piatich krátkych filmov vznikol jej vlastný seriál „Animanimals“, ktorý sa predal do viac ako 180 medzinárodných teritórií a získal viac ako 70 ocenení. Seriál Animanimals vyhral cenu Grimme-Preis 2019 v kategórii detský film a bol nominovaný na cenu International Emmy. Druhá séria Animanimals bude hotová v roku 2022.

VÝSTAVY V BIBIANE

ANIMANIMALS



SOŇA SADILKOVÁ (1963)

Vyštudovala Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, končila v roku 1992, absolvovala semestrálnu stáž vo Viedni na Hochschule für angewandte Kunst. Venuje sa dizajnu v rôznych polohách: produktový, interiérový dizajn, eventový dizajn, textilný dizajn a dizajn výstav. Má realizácie pre film a TV v oblasti kostýmu a scénoografie, pedagogický pôsobí na VŠVU. Svoje autorské výstavy realizuje najmä v rámci textilnej tvorby. Dlhodobo spolupracuje s BIBIANOU na výtvarno-priestorových riešeniach výstav (1993 – 2022).

VÝSTAVY V BIBIANE

CREAKS – UMENIE V HRE

Pre milovníkov počítačových hier je určená výstava CREAKS, ktorá je venovaná grafickému animačnému štúdiu Amanita Design (z ich dielne pochádzajú napr. hry Samorost, Rocketman, Machinárrium či Botanicula).

Výstava umožní divákovi prostredníctvom práce výtvarníkov a herných vývojárov Radima Jurdy a Jana Chlupa pozrieť sa, ako vznikala ručne kreslená a maľovaná videohra Creaks zo štúdia Amanita Design. Na výstave budú prístupné pôvodné skice zo začiatku vývoja hry – maľby a kresby, ktoré sa následne digitálne upravili a objavujú sa v hre. Ale samozrejme aj také materiály, ktoré sa do hry nedostali. Návštevníci výstavy si budú môcť videohru aj zahrať a porovnať tak vzhľad finálnej digitálnej verzie s ručne vytvorenými originálmi.

Termín: 1. 10. 2022 – 29. 1. 2023

Námet – Tomáš Danay

Autor – Radim Jurda a Jan Chlup – Amanita Design

Dramaturgia – Von Dubravay

Výtvarno-priestorové a technické riešenie – Von Dubravay



JAN CHLUP (1986)

Je umelec a dizajnér, ktorý sa venuje predovšetkým maľbe, novým médiám a hrám. Jan je spoluautorom videohry Creaks (Amanita Design). S maľbou pracuje klasicky, ale snaží sa rozvíjať aj pomocou nových technológií a ďalších médií. V roku 2011 absolvoval Akadémiu výtvarných umení v Prahe. V súčasnosti žije a pracuje v Prahe.



RADIM JURDA (1984)

Je herný dizajnér a vizuálny umelec. Je autorom videohry Creaks (Amanita Design) a doskovej hry Insula (CBG). Študoval ilustráciu a animáciu a v roku 2013 získal magisterský titul na Vysokej škole umelecko-priemyslovej v Prahe v odbore filmová a televízna grafika. Je herný designér a vizuálny umelec. Radim vníma hry ako skvelú príležitosť pre spojenie logiky a umenia a ako vynikajúci spôsob oživenia klasických umeleckých techník. V súčasnosti žije a pracuje v Brne.

KONTAKT:

Mgr. art. Natália Cehláriková, PR manažér BIBIANA/ BIB/ BAB
+421 948 202 331, natalia.cehlarikova@bibiana.sk