



Konferencia: **POĎ SI ČÍTAŤ V KNIŽKE AJ V ŽIVOTE!**
6. septembra 2017
MARIANNO DIMONTE, Taliansko

STRETNIME SA S HUDBOU

KONCEPTY (PRENIESŤ PREJAV Z TEORETICKEJ ROVINY DO PRAKTICKEJ A EMOCIONÁLNEJ)

POHYB HLASU PRI DÝCHANÍ

PONORTE SA DO SVETA NAJMENŠÍCH, AVŠAK ZOSTAŇTE OSTRÁŽITÍ

POČÚVANIE, tzv. VEDOMIE HUDBY (**AUDIATION = výraz zavedený E.E.Gordonom v roku 1975 pre komplexné vnímanie hudby*)

POČÚVAJTE (VO SVOJEJ HLAVE) TEN ZVUK, KTORÝ REÁLNE NEZNIE

Pozerajte sa dieťaťu do očí, nasilu ich do činností netlačte, nezabávajte ich

TEÓRIA ZALOŽENÁ NA JAZYKOVOM VZORCI

Hudba sa dá naučiť tak, ako sa dá naučiť cudzí jazyk

AKTÍVNA SLOVNÁ ZÁSOBA (POUŽITÁ V REČI)

PASÍVNA SLOVNÁ ZÁSOBA (V PODVEDOMÍ)

PYRAMÍDA

TEÓRIA

SLOVNÁ ZÁSOBA PÍSOMNÁ

SLOVNÁ ZÁSOBA Z ČÍTANIA (6 ROKOV)

SLOVNÁ ZÁSOBA HOVORENÁ (spievanie)

SLOVNÁ ZÁSOBA POČUTÁ (pasívna)

HOVORÍME, SPIEVAJÚC :-)

Čo sa týka dôb, nie sme limitovaní

POČÚVANIE, tzv. VEDOMIE HUDBY: VNÚTORNÝ NÁSTROJ

Medzi MYŠLIENKOU a JAZYKOM je vzájomná závislosť

USPEJEME, KEĎ SA BUDEME SNAŽIŤ
KRÁTKE SEGMENTY - ROZLIČNÉ - KOMPLEXNÉ - OPAKOVANÉ
TICHO

BÁBÄTKO SA UČÍ JAZYK SAMO

ZÁKLADOM VŠETKÉHO JE POČÚVAŤ

NÁŠ VZŤAHOVÝ NÄSTROJ JE ZALOŽENÝ NA VZORCOCH (FONÉMICKÉ SLABIKY)

VZŤAH medzi KOMPLEMENTÄRNÝM a ZÄKLADNÝM

UČEBNÝ PROCES SA AKTIVUJE TÝM, ŽE PRESKÜMAME SAMÍCH SEBA

IMITÄCIA funguje iba ako PREMOSTENIE, je to krátkodobý mechanizmus

ZMIEŠANIE IMITÄCIA ASIMILÄCIA

Ide o NEFORMÄLNÝ proces sprevádzania (My sme sprievodcovia... „Pôjdem tam s tebou... Budem ťa sprevádzať“)

NAŠE TELO TO VIE PREDTÝM, AKO SA TO DOZVIE NÄŠ MOZOG

CIEĽ: Pozornosť detí

V určitej chvíli sa dieťa prestane na seba zameriavať (introspekcia)

HLAS, KTORÝ SA DOTÝKA

Ticho zastáva funkciu stimulu, variácia stavu

MAMA JE POČAS TEHOTENSTVA KOMPLEXNÝM ZVUČNÝM VESMÍROM (celé ucho sa vyvinie medzi 4.-5. mesiacom)

Bábätko je tam v každej chvíli... A čo my? Dať deťom čas...

TÓNICKÝ DIALÓG

Prenos svalového tónu prechádza cez emocionálny prechod
Cieľom je „Dotknúť sa hlasom“ (mať spojenie s deťmi)

VZOREC: Fonémické slabiky (spolu), ktoré prenášajú hudobný význam (Hudobná Funkcia v KONTEXTE)
TÓNICKÝ A RYTMICKÝ

HARMÓNIA

NIE JE TO VYSTÚPENIE. Je dôležité, aby sa vytvoril vzťah medzi poslucháčom a hlasom.

Hlasu by sa mal druhý dotknúť

HOVORILO SA NESPRÁVNE O UVOĽNENÍ:

Avšak my hovoríme o DISTENZII (vznikne napnutie a následne je uvoľnené - je to silová a tónová modulácia)

Proces distenzie ma oslobodzuje od niektorých častí môjho ja

VÝVOJ ZÓNY BLÍZKOSTI (Vigotzky): priviesť bábätko zakaždým o krok ďalej

Raz nastane okamih, kedy sa bábätko pokúsi, no uvedomí si, že to nie je to isté

POUKÁZAŤ NA KONTRAST

„Slová týkajúce sa reči“

BYŤ PRE NICH HUDBOU

Snažím sa byť aspoň taký spontánny, ako sú spontánni rodičia, keď začnú učiť svoje bábätko chodiť

Neučia ho chodiť len do bodu, že sa naučí imitovať

A improvizácia vychádza z asimilácie (osvojím si niečo ako vlastné)

DIEŤA A DOSPELÝ MAJÚ SPOLOČNÉ SKÚSENOSTI (Od...do) (Výmena prvkov)

KOORDINÁCIA

SPIEVAM, HÝBEM SA, DÍVAM SA NA NE

POHYB JE 6. ZMYSLOM (priame prepojenie medzi učením sa a pohybom)

BYŤ PREDLOHOU PRE POHYB (voľný a spontánny)

Dieťa sa hýbe pomocou hudby.

HUDBNÝ ZÁŽITOK VYSOKEJ KVALITY

Páči sa nám učebný proces... Radi zbierame všetky odpovede

PROSTREDIE

Predstavovať skupinu

NEJDE O REKREAČNÚ AKTIVITU

MY NIE SME ZABÁVAČI

JE DOBRÉ BYŤ SPOLU...TAKTO SA UČÍME

CIEĽ NIE JE ROBIŤ, ALE BYŤ

POČÚVAJTE SKUPINU

PRIATEĽSKÉ ODHODLANIE (Ja ich mám vziať so sebou, nemám sa nechať vziať nimi)

AUTORITATÍVNA PRÍTOMNOSŤ, KTORÁ VŠAK NENEGUJE, IDE O PRÍTOMNOSŤ KAŽDÉHO JEDNÉHO

NEROZPRÁVAME SA!

EMOCIONÁLNA METODIKA (TYPY A EMÓCIE)

Pomôcť im oslobodiť sa z úzkosti z vystúpenia

Staráť sa o vzťah

PODĽA E.E.GORDONA: IMPROVIZÁCIA MUSÍ PRÍŠŤ PRED PÍSMENAMI

(HARMÓNIA MELÓDIA RYTMUS)

„PRINES HUDBU DO SVOJHO NÁSTROJA, NESNAŽ SA VYBERAŤ HUDBU Z NEHO VON“

POČÚVAŤ, resp. BYŤ SI VEDOMÝ HUDBY