

FESTIVALOVÁ POROTA BAB 2018

Zuzana Alnerová, UNICEF Slovensko



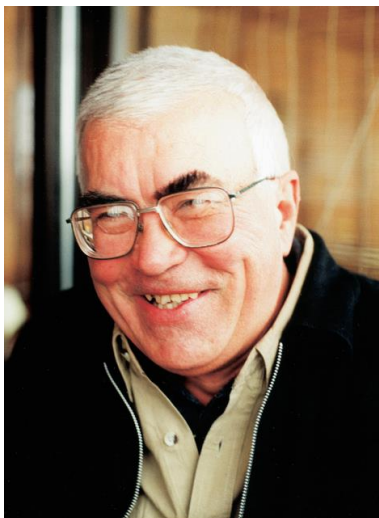
Dlhoročná pracovníčka, neskôr členka Predsedníctva UNICEF Slovensko. Počas svojej kariéry sa zaoberala právami detí – zásadne sa podieľala na osvetových kampaniach a na prijatí príslušnej legislatívy, vrátane aplikačnej praxe. Profesiou žurnalistka, dlhodobo tiež sleduje vplyv médií na deti a opakovane iniciovala medziodborové diskusie na túto tému. Celoživotný záujem o svet detí a jeho zobrazovanie v umeleckej tvorbe ju kvalifikoval do porôt prehliadok detského ochotníckeho divadla, medzi hodnotiteľov dramatickej rozhlasovej tvorby pre deti a opakovane tiež do medzinárodnej poroty festivalu Bienále animácie Bratislava.

Rita Domonyi Maďarsko



Rita Domonyi je scenáristka, dramaturgička a spisovateľka, venuje sa predovšetkým animovaným projektom. Bola vedúcou oddelenia vývoja v známom štúdiu animovaných filmov Varga. Desať rokov vyučuje na Univerzite umení Moholy-Nagy (MOME) a pedagogicky vedie svojich študentov pri tvorbe absolventských filmov. Napísala dve úspešné knihy pre deti a v roku 2018 získala maďarskú štátnu Cenu Bélu Balázsa, ktorá sa udeľuje filmovým tvorcom

Peter Glocko Literárny fond, Slovensko



Spisovateľ, autor literatúry pre deti a mládež, scenárista, prekladateľ, redaktor. Peter Glocko je predovšetkým autorom viac ako dvadsiatich titulov pre deti a mládež, z ktorých niektoré boli preložené aj do cudzích jazykov. Sú to diela pre najmenších čitateľov – leporelá, úpravy ľudových rozprávok (Šťastenko a Čierny pán, Vodníkové zlaté kačky), moderné rozprávky (Ako kominárik svetom putoval), až po čítanie pre dospelujúcu mládež (Ja sa prázdnin nebojím), v ktorom sa usiluje nielen o slang súčasnej mládeže, ale aj o poznávacie prvky z rôznych odvetví. Návšteva H. CH. Andersena v Bratislave ho podnietila k napísaniu prózy Prešporské čary pána Christiana. Veľký úspech mu priniesli aj dobrodružno-historické romány Ruže pre Julia Verna a Tomáš a lúpežní rytieri, v ktorých využíva aj prvky sci-fi. Je úspešným autorom scenárov pätnástich filmových a televíznych seriálov, hraných a animovaných diel pre deti a mládež. Do poroty BAB ho delegoval

Literárny fond, ktorý na festivale udeľuje svoju prémiiu.

Sayoko Kinoshita Japonsko



Sayoto Kinoshita je režisérkou a producentkou animovaných filmov a so svojím partnerom Renzom Kinoshitom sa venuje tvorbe nezávislých dokumentárnych krátkych animovaných filmov. Ich tvorba získala už množstvo ocenení na rôznych medzinárodných festivaloch. Od šesťdesiatych rokov sa aktívne venuje rozvoju umenia animácie v rámci vzdelávania, výskumu a propagácie. Spolu s Renzom založila v roku 1985 ázijskú medzinárodnú festivalovú súťaž Hirošima, ktorá bola akceptovaná asociáciou animovaného filmu ASIFA a odvtedy pôsobí aj ako riaditeľka festivalu. Práve sa úspešne ukončil 17. ročník festivalu v Hirošime (august 2018) a jeho ďalší ročník sa uskutoční v auguste 2020. Sayoko pôsobila ako prezidentka Medzinárodnej asociácie animovaných filmov ASIFA v rokoch 2006 až 2009 a momentálne je jej viceprezidentkou. Je tiež prezidentkou japonskej sekcie ASIFA, poradkyňou Japonskej spoločnosti štúdií animovaných filmov, profesorkou na Umeleckej univerzite v Osake,

členkou predsedníctva Univerzity umenia a dizajnu Joshibi, prezidentkou Medzinárodnej knižnice animácie a riaditeľkou štúdia Lotus.

Tatiana Poliektova Rusko



Tatiana Poliektova sa narodila v Petrohrade v Rusku a už od detstva rada kreslila. Vyštudovala animáciu a počítačovú grafiku na Filmovej a televíznej univerzite. Spolu so svojou sestrou Olgou začali pracovať ako režisérka a animátorská dvojica. Počas rokov spoločnej spolupráce nakrútili i niekoľko krátkych animovaných filmov (Paradajkový príbeh, Inšpirácia, Hluk, Zebra, Mimo kina), ktoré boli uvedené na viac ako 200 svetových festivaloch a získali viac ako 50 cien. Boli členkami poroty na rôznych filmových festivaloch: Medzinárodný filmový festival Lucania (Pisticci, Taliansko), Filmový festival Kinolikbez (Rusko), Medzinárodný festival filmov pre mladého diváka Ale Kino (Poľsko). Viedli niekoľko workshopov animácie v Rusku, Nemecku, Taliansku, Číne a Spojených arabských emirátoch. S podporou Ministerstva kultúry Ruskej federácie nakrútili v roku 2015 film Môj dedko bol čerešňa, ktorý bol ocenený na najväčšom filmovom festivale pre deti Giffoni v Taliansku, ako aj na

filmovom festivale v New Yorku. Tento film vyhral viac ako 50 ocenení na viac ako 170 festivaloch a bol nominovaný na Oscara. Dostal sa do výberu najlepších krátkych animovaných filmov. V súčasnosti pracujú ako súrodenecké duo na novom filme Plavec, ktorý vzniká v koprodukcii s Francúzskom a Nemeckom.

Porota ECFA



Per Ericsson Švédsko

Per Ericsson je predsedom Švédskej federácie filmových spoločností, ktorá organizuje premietania a filmové diskusie vo vyše sto filmových kluboch po celom Švédsku i v zahraničí a vydáva aj vlastný filmový časopis. Je poradcom v oblasti filmovej politiky a predsedom vzdelávania na Švédskom filmovom inštitúte. Pracoval ako producent filmových festivalov, filmový konzultant a kritik. Je členom rady ECFA (Európska filmová asociácia) a bývalý člen výboru pre udeľovanie filmovej ceny Európskeho parlamentu LUX.



Janne Korsumäki Fínsko

Janne Korsumäki ukončil v roku 2004 bakalárske štúdium grafického dizajnu a odvtedy pracuje v oblasti ilustrácie, dizajnu a grafickej tvorby počítačových hier v rôznych projektoch vo Fínsku. Pracoval v štúdiu W. Disneyho na tvorbe filmu Virtual Magic Kingdom, ako aj na Habbo Hotel MMOG Sulake v Helsinkách. Pri svojej práci sa ako slobodný umelec venoval aj ilustrovaniu kníh a tvorbe známk s motívom fínskej kaskadérskej skupiny The Dudesons. Ako dieťa sníval o práci v oblasti animácie. V roku 2013 začal pracovať pre štúdio animovaných filmov Rovio, tu sa dve sezóny venoval 2D dizajnu animovaného seriálu Angry Birds. Ako producent a grafik pracuje od roku 2015 na populárnom seriáli pre deti predškolského veku Giggiebug a v tom istom štúdiu sa stal aj dramaturgom nových projektov. Pevne verí v zábavnú tvorbu pre celú rodinu a animáciu pre deti. Jeho vášeň pre umenie animácie ho podnietila v roku 2008 k založeniu a organizovaniu festivalu Animatricks

- najstaršieho fínskeho festivalu animovaných filmov v Helsinkách. Bol členom festivalového výboru, programového tímu a niekoľko rokov aj umeleckým riaditeľom tohto festivalu.



Mária Kralovič Slovensko

Študovala na strednej umeleckej škole v Kremnici a pokračovala na katedre animovanej tvorby na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave. Počas štúdia získala aj štipendium na Vysokej škole divadla a filmu v Lisabone (Portugalsko). Jej absolventský film Bublina (2012) získal na medzinárodnom festivale študentských filmov "Áčko" v Bratislave cenu za najlepší animovaný film. Získala aj výročnú cenu za tvorivý prínos v národnej súťaži slovenských filmov "IGRIC" za svoj bakalársky film Drum a Bass (2010) a tiež za úspešný magisterský film Bublina. Za tieto filmy získala aj na festivale "Áčko" cenu za animáciu a réžiu. Jej filmy boli uvedené v oficiálnej súťaži medzinárodných filmových festivalov, na festivale Monstra v Lisabone (Portugalsko), Anifilm v Třeboni (Česká republika), na festivale študentských filmov VGIC v Moskve (Rusko). V súčasnosti je animátorkou úspešného televízneho seriálu pre deti Mimi a Líza pre filmovú spoločnosť Fullmoon.