

DRAČOU STOPOU



Výstava o fenoméne, pre ktorý má pomenovanie azda každý svetový jazyk, predstavuje draka v jeho biologicko-bájoslovnej podobe. Začína sa v jaskyniach dračieho zrodu, aby sa následne premietla v antickom i stredovekom šate, keď draci na našom európskom kontinente symbolizovali princíp ohrozenia, či zániku. Na rozdiel od Ázie, kde drak predstavoval predovšetkým odvahu a silu s jej pozitívnou transformáciou, v našich zemepisných šírkach sa s drakom neľútostne zápasilo.

Dračie stopy tak nachádzame v umení výtvarnom, naratívnom a literárnom. Do súčasnosti draka posúva nielen jedinečné spojenie všetkých štyroch živlov, ktoré podnietili jeho vznik a ktoré drak tak brilantne využíva, ale aj rovina filozofická, ktorá z neho vytvára univerzálnu bytosť.

1. miestnosť „TERRA – ZEM“

predstavuje jaskyňu, v ktorej sa z veľkých dračích vajec liahnu draci. Pod klenbou výstavného priestoru je zavesená kostra dospelého jedinca, na stenách je inštalovaná fotodokumentácia drakom príbuzných tvorov, akými sú varan, salamandra, chameleón, škorpión alebo netopier...

2. miestnosť „IGNIS – OHENŤ“

- tento živel je vo výstave symbolizovaný energiou, ktorú produkuje mechanický „orchestrión“. Znárodňuje akési stredoveké peklo, ktoré je podľa kresťanskej mytológie dračím domovom. Okrem zväčšených reprodukcí renesančných malieb predstavujúcich zápas svätého Juraja s diablom, ktorého predstavuje drak, nachádza sa v priestore aj alchymistická dielňa, v akej sa experimentovalo s vytvorením draka umelého!

3. miestnosť „AQUA – VODA“

je pokračovaním dračieho chrbta v podobe vodnej hladiny očami pohanských Vikingov. Vystaveným exemplárom je tu replika ich plavidla vyznačujúceho sa vyrezávanou dračou hlavou, ale aj bájny poklad, ktorý draci dodnes ukrývajú.

4. miestnosť „AER – VZDUCH“

predstavuje štvrtý element, ktorý dominuje predovšetkým u ázijských drakov. Okrem hravých impulzov, ktoré návštevníkov lákajú, aby si vyskúšali vlastnú šikovnosť, vznáša sa v priestore farebný papierový drak - taký typický pre čínske a japonské zobrazenie.

5. miestnosť „DRACI NA SLOVENSKU“

dokumentuje na veľkej plastickej mape výskyt domácich drakov zo sakrálnych fresiek takmer zabudnutých slovenských kostolíkov, ale aj súbor mestských erbov a detských výtvarných prác na tému šarkanov v slovenských rozprávkach a povestiach.

6. miestnosť „BOJ S DRAKOM“

je venovaná rozprávkovým a mytologickým drakobijcom. Okrem dračích replík zasadených do prírody, je tu vystavený drak súčasnosti, tzv. technodrak. Expozíciu dotvárajú zväčšené reprodukcie futuristického draka M. C. Eschera.



Scenár: KATARÍNA VIKTORÍNOVÁ

Výtvarno-priestorové riešenie: ONDREJ SLIVKA

Výtvarno-technická spolupráca: KRISTÍNA SLIVKOVÁ a JURAJ SLIVKA

Námet a dramaturgia: PAVEL UHER